

ОТДЕЛ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИК МО Г.КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №22»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От «31» 07 2017 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДМШ№22  
Габдрахманов И.В.  
Приказ № 59-09  
от «01» 09 2017 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет  
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:  
Сафина Динара Ильсуровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Казань  
2017 г.

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района г.Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА « ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» для детей с ограниченными возможностями здоровья
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Сафина Динара Ильсуровна; преподаватель первой квалификационной категории по предмету «хоровое исполнительство»
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	7 лет
5.2	Возраст учащихся	6-18 лет
5.3	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей учащихся
5.4	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая адаптированная
6.	<b>Формы и методы образовательной программы</b>	групповые занятия с личностно-ориентированным подходом; культурно-просветительские мероприятия, организуемые в школе, учреждениях и организациях города (лекции, концерты, конкурсы)

<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	зачеты, экзамены, концерты
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Учащийся овладеет достаточными музыкальными навыками для самостоятельного музицирования и чтения нот с листа, научится самостоятельно работать над музыкальными произведениями
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения</b>	2017

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Пояснительная записка

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «хоровое пение» для детей с ограниченными возможностями здоровья

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Срок освоения программы, условия приёма учащихся, актуальность и перспективность

1.4. Контроль и учет успеваемости

1.5. График образовательного процесса

1.6. Система и критерии промежуточной и итоговой Аттестации

1.7. Планируемые результаты освоения программы учащимися

1.8. Условия реализации программы

1.9. Содержание программы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «хоровое пение для детей с ОВЗ»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Основы музыкального исполнительства и хорового пения», далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru);
- Устава;
- Локальных актов.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

### 1.2. Цель и задачи программы:

Целью реализации программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях, занятиях ДТО);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

#### Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, балалайка, домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

#### Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

#### Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ;
- организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества;
- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, игры по этикету; ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое

исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия, как русских, так и зарубежных композиторов.

Настоящая рабочая программа позволяет преподавателю хора решить следующие задачи обучения, а именно:

Начальный курс (младший хор):

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.
- Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

Основной курс (старший хор):

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.
- Продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трех-четырёхголосию, пению а cappella.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя репертуарные планы, может использовать музыкальные материалы достаточно гибко.

Рабочая программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), программные требования для младшего и старшего хоров — отдельно для хора 1-го класса, с постановкой методических задач, репертуарными списками и списком рекомендуемых сборников для работы хормейстеров. В приложениях даны терминология и базисные учебные планы.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на учащихся инструментальных отделений, занимающихся хором. Учащиеся общего хора занимаются два раза в неделю по 45 минут. Хормейстер выбирает степень сложности и объем программы в зависимости от возможностей конкретного коллектива. Концертные программы общих хоров формируются исходя из этих условий.

Хоровой класс является одной из дисциплин на инструментальном отделении (общий хор).

Цель занятий хором — привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.



## Назначение программы:

У детей с нарушениями речи и задержкой психического развития недостаточно развит слух, голос, они не могут чётко определить ритм, темп. Дети с ограниченными возможностями здоровья, не наделённые музыкальными способностями, но, они любят музыку и желают научиться петь. Занятия пением является весьма действенным методом для развития певческих данных, способствуют формированию эстетического вкуса. В процессе изучения хоровой музыки дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, речь, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, что способствует их дальнейшему обучению и успешной социализации. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

### 1.3. Срок освоения программы, условия приёма обучающихся

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «хоровое пение для детей с ОВЗ», составляет:

- для детей, поступивших в первый класс школы составляет 7 лет.

### Актуальность и перспективность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - *оздоровительно-коррекционную*. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- Певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- Координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;
- Слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Музыка рассматривается как психо-коррекционное средство, способствующее преодолению неадекватных форм поведения, связанных с эмоциональной депривацией детей с ограниченными возможностями здоровья.

### Особенности программы:

- Позволяет в условиях школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в течение учебного года соразмерно личной индивидуальности;

- Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;
- Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- Песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной (коррекционной) школы.

### **Духовно-нравственное воспитание.**

Воспитательный процесс во внеурочной деятельности планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств: гармоническое пение, вокальные и голосовые данные, артистизм;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Содержание программы направлено на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры. Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих личностных результатов:

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;
- Развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **1.4. Контроль и учет успеваемости**

*Текущий контроль* определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

*Форма контроля* – индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, хоровой репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании полного учебного курса по предмету «эстрадное пение», обучающиеся овладевают определенным уровнем основ эстрадного вокального искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и на эстраде; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности т.п.

При приёме на обучение детей по программе в создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ,

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

### **1.5. График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы «и хоровое пение для детей с ОВЗ» составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 45 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 12 человек).

Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование и т.д.

### **1.6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства и хорового пения» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
- общие знания об основах музыкальной терминологии, инструментального репертуара, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- владение навыками слухового восприятия;
- некоторые творческие умения и навыки: пение гаммы, навыки дирижирования;
- владение основными вокальными навыками;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.
- Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

#### Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «хоровое пение» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;

- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы обучающимися**

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы «хоровое пение» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива, в работе ДТО);

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **1.8. Условия реализации программы**

Для реализации программы создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы строится по модульному принципу и включает в себя следующие модули:

- Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.
- Валеологический модуль, направленный на формирование объективного представления об ограничениях, компенсаторных возможностях человеческого организма, о методах и формах их преодоления.

### Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны

иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.

### Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.



Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеются малый и концертный залы для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

## **1.9. Содержание учебной дисциплины**

### **1 Класс**

#### **Цель:**

- Заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- Сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- Формирование певческой установки;
- Постановка певческого дыхания;
- Формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- Формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1-ой октавы;

В течение 1-го года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса;
- знать правила певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы шеи во время пения);
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь пользоваться средним регистром;
- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне: до - ля 1-ой октавы.

При работе с учащимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа 1-й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Ученик должен помнить, что крик – это враг певческого голоса.

Основные требования к занятиям, умениям и навыкам

(2-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;  
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  
- точно повторить заданный звук;  
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;  
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;  
- петь чисто и слаженно в унисон;  
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;  
- дать критическую оценку своему исполнению;  
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам  
(3-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- петь несложные двухголосные каноны;

- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

#### 4 Класс

**Цель:** Расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

**Задачи:**

- Развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- Развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- Формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);

- Формирование высокой певческой позиции;
- Развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

В течение 4-го года обучения учащийся должен:

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- владеть мягкой атакой звука;
- уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- уметь пользоваться грудным и головным регистром;
- петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- грамотно и осмысленно произносить литературный текст в произведении.

В этом классе можно вводить распевочный материал на основе гамм и арпеджио. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

### **5-7 Класс**

**Цель:** Выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся.

#### **Задачи:**

- Развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- Развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- Работа над высокой певческой позицией;
- Развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- Сглаживание переходных звуков;
- Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

### **РЕПЕРТУАР**

Правильный подбор репертуара — важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а cappella, народных песен. В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями различных стран. В наше исполнительство с 90-х годов XX века вошел новый пласт хоровой музыки — русская духовная музыка обихода и церковных праздников Рождества и Пасхи, ныне широко отмечаемых. В предлагаемом репертуаре есть произведения, которые можно включать в рождественские и пасхальные концерты и фестивали.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX века, как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны как естественный путь к многоголосию рекомендуется вводить с 1-го класса.

Следует стремиться к исполнению произведений зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала. Приучать детей к пению музыки на итальянском, немецком, латинском, английском, знакомить с особенностями произношения лучше с младших классов, на примере несложных произведений. Хорошо с этой целью работать над канонами, где текст неоднократно повторяется.

На занятиях по хору также даются сведения по основам хороведения, нотной графике, особенностям детского вокала, диапазонам голосов и т. д.

### **Примерный репертуар по предмету «Хоровое пение»**

#### **I вариант (1-4 класс)**

1. Ф. Гендель. "Dignare"
2. Р. Глиэр. «Вечер»
3. З. Кодай. «Наш пастух»
4. Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)
5. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

#### **II вариант (1-4 класс)**

1. Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»
2. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима»
3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. По-лонского)
4. Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»
5. А. Ушкарев. «Олененок»

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

Произведения русских композиторов

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»
3. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
4. С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»
5. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
6. А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»
7. П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»
8. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»
9. П. Чесноков. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»
10. И. Стравинский. «Подблюдные песни»
11. В. Калинников. «Жаворонок»

12. С. Танеев. «Посмотри, какая мгла»
  13. Русские народные песни в обр. А.Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова
  14. Русский кант «Радуйся, Росско земле» и другие.  
Русская духовная музыка
1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)

#### IV. ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504/
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
5. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.
6. Интернет-ресурсы